

Управление образования администрации  
Новоузенского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
МОУ «СОШ с. Куриловка Новоузенского района Саратовской области»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МОУ «СОШ с. Куриловка»  
Протокол № 1  
от 28.08 2023 года

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ с. Куриловка»  
Л. М. Мальцева  
Приказ № 73  
от 28.08 2023 года



*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
« Волшебная кисть »  
(художественная направленность)*

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Плешкова Галина Анатольевна  
педагог дополнительного образования

с.Куриловка, 2023 г.

## Содержание:

### Титульный лист

<b>1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Объем и сроки реализации ДООП, режим занятий, формы организации и проведения занятий.....	5
1.3. Цель и задачи программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	6
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Содержание учебного плана.....	10
2.3. Календарный учебный график.....	17
2.4. Методическое обеспечение.....	18
2.5. Рабочая программа воспитания.....	21
2.6. Календарный план воспитательной работы.....	23
2.7. Условия реализации программы.....	25
2.8. Оценочные материалы.....	25
2.9. Список литературы.....	26

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

### ***Направленность***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» является программой художественной направленности.

Программа в соответствии с действующими законодательными документами и на основании «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с.Куриловка Новоузенского района Саратовской области».

### ***Актуальность***

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Рисование сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### ***Отличительные особенности и новизна программы***

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

1. Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Вся программа построена на использовании игровых приемов. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями детей. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей, у них можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. Содержание раздела «Композиция» интегрируется во все темы.

**Педагогическая целесообразность** при освоении программы наблюдается взаимобратный процесс: учащиеся используют свои знания из школьной программы на практике в процессе создания изделий изобразительного творчества, и наоборот: дети применяют навыки, умения и знания, полученные на занятиях в объединении.

### **Возрастные особенности**

**7-10 лет.** В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность. Происходит физиологическая перестройка организма, меняется и укрепляется костно-мышечная система. Поэтому особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков, чему способствует, например, работа с природными материалами. С учетом того, что мышление и восприятие младшего школьника находятся в процессе формирования (острота восприятия, эмоциональность, гиперактивность), особенно важно развить в ребенке логические навыки наблюдения и обобщения. Особенно это касается построения предметов и передачи их формы. Детям в этом возрасте свойственно плоскостно изображать объекты действительности, трудно самостоятельно анализировать конструкцию предмета, его детали. Этот факт объясняет актуальность обучения азам построения, начиная с простейшей линии (оси) симметрии. И тогда в процессе перехода из одной возрастной группы в другую у детей будет наблюдаться постепенное усвоение логики изобразительной грамоты.

**11-12 лет.** Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные

способности, выносливость. Соответственно, натурные упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света – вполне реальная задача для детей этой возрастной группы, у которых уже лучше, чем у детей 7-10 лет, развиты наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

## **1.2. Объем и сроки реализации ДООП, режим занятий, формы организации и проведения занятий**

*Срок реализации программы:* 3 года

*Объем программы:* 216 часов

*Объем программы 1 года обучения:* 72 часа

*Объем программы 2 года обучения:* 72 часа

*Объем программы 3 года обучения:* 72 часа

*Режим занятий:* занятия проводятся согласно расписанию – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин)

*Особенности набора детей:* набор в кружок свободный, по желанию ребёнка и с согласия родителей, наполняемость групп - 7-20 человек.

## **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи:**

*Обучающие* (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

*Развивающие* (связаны с совершенствованием общих способностей детей и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные:* (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **1 года обучения**

*Предметные:*

- знания правил техники безопасности;
- знания о/об:
  - основных и дополнительных цветах;
  - цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета);
  - симметрии;
  - контрастных формах;
  - свойствах красок и графических материалов;
  - воздушной перспективы (дальше, ближе);
- умения смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- навыки правильного использования художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- развитие фантазии, воображения.

*Метапредметные:*

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, свой жизненный опыт, полученную на занятии;
- умение делать выводы в результате самостоятельной или групповой работы;
- умение работать по предложенному плану;

- умение совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- умение пользоваться языком изобразительного искусства.

*Личностные:*

- сформированность ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитость самостоятельного поиска решения различных изобразительных задач;
- сформированность духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформированность умения работать самостоятельно и в коллективе.

**2 года обучения:**

*Предметные:*

- знания правил техники безопасности;
- знания о/об
  - цветовых контрастах;
  - гармонии цветов;
  - композиции цветов;
  - пропорции плоскостных и объёмных предметов.
- умения выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- умения соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- умения использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

*Метапредметные:*

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, свой жизненный опыт, полученную на занятии;
- умение делать выводы в результате самостоятельной или групповой работы;
- умение работать по предложенному плану;
- умение совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- умение пользоваться языком изобразительного искусства.

*Личностные:*

- сформированность ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитость самостоятельного поиска решения различных изобразительных задач;
- сформированность духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформированность умения работать самостоятельно и в коллективе.

### **3 года обучения:**

#### *Предметные:*

- знания правил техники безопасности;
- знания о/об
  - основах линейной перспективы;
  - основных законах композиции;
  - пропорциях фигуры и головы человека;
  - различных видах графики;
  - основах цветоведения;
  - свойствах различных художественных материалов;
  - основных жанрах изобразительного искусства;
- умения выделять главное в композиции;
- умения передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- умения выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- умения строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

#### *Метапредметные:*

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, свой жизненный опыт, полученную на занятии;
- умение делать выводы в результате самостоятельной или группой работы;
- умение работать по предложенному плану;
- умение совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- умение пользоваться языком изобразительного искусства.

#### *Личностные:*

- сформированность ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;



- развитость самостоятельного поиска решения различных изобразительных задач;
- сформированность духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформированность умения работать самостоятельно и в коллективе.
- сформированность творческого мышления, интереса к творческой деятельности.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

#### 1 год обучения (72 ч)

№	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу	1	1	2
2.	Рисунок	3	14	17
3.	Живопись	3	14	17
4.	Декоративное рисование	1	18	19
5.	Композиция	1	8	9
6.	Итоговое занятие	-	1	1
7.	Воспитательные мероприятия	1	6	7
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

#### 2 год обучения (72)

№	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу	1	1	2
2.	Королева Живопись	2	18	20
3.	Азбука рисования	1	10	11
4.	Пейзаж	2	18	20
5.	Композиция	1	10	11
6.	Итоговое занятие	-	1	1
7.	Воспитательные мероприятия	6	1	7
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

#### 3 года обучения (72 ч)

№	Наименование разделов/тем	Количество часов
---	---------------------------	------------------

		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1.	Введение в программу	1	1	2
2.	Графика	2	10	12
3.	Живопись. Натюрморт и его изобразительные возможности	2	13	15
4.	Композиция. Фигура и портрет человека	1	8	9
5.	Образ природы	1	7	8
6.	Декоративно-прикладное рисование	1	7	8
7.	Азы перспективы	1	8	9
8.	Итоговое занятие	1	1	2
9.	Воспитательные мероприятия	6	1	7
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

## **2.2 Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **Тема 1. Введение в программу.**

##### **Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### **Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Тема 2. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом».

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек».

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо».

### **Тема 3. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Салют».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

#### **Тема 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Узоры как средство украшения. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 5. Композиция**

Композиция в заданном формате. Закомпоновать рисунок на заданную тему в вытянутом по горизонтали/вертикали формате.

**Тема 6. Практическое занятие.** Выполнение заданий «Река», «Поезд», «Змей- Горыныч», «Деревенская улица».

#### **Тема 7. Итоговое занятие**

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **8. Воспитательные мероприятия.**

**2 год обучения**

## **Тема 1. Введение в программу.**

Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

## **Тема 2. Королева Живопись.**

Основы цветоведения.

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

## **Тема 3. Азбука рисования.**

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

## **Тема 4. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Дерево жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

### **Тема 5. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

### **Тема 6. Композиция.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Сувенирные открытки. Создание композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

### **Тема 7. Итоговое занятие.**

Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.

## **8. Воспитательные мероприятия.**

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Введение в программу.**

Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

#### **Тема 2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.

Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

### **Тема 3. Живопись. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

### **Тема 4. Композиция. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

### **Тема 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

Умение передавать контрастные состояния природы.

Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года.

Связь человека и природы.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

### **Тема 6. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

### **Тема 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».



## Тема 8. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## 9. Воспитательные мероприятия.

### 2.3. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения
1		Введение в программу	1/1	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
2		Рисунок	3/14	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
3		Живопись	3/14	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
4		Декоративное рисование	1/18	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
5		Композиция	1/8	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
6		Итоговое занятие	1	П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
7		Воспитательные мероприятия	6/1	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
<b>Итого:</b>			<b>72</b>		

#### 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения
1		Введение в программу	1/1	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
2		Королева Живопись	2/18	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
3		Азбука рисования	1/10	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
4		Пейзаж	2/18	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
5		Композиция	1/10	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
6		Итоговое занятие	1	Т	МОУ «СОШ с.Куриловка»

7		Воспитательные мероприятия	6/1	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
<b>Итого:</b>			<b>72</b>		

### 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела,/темы	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения
1		Введение в программу	1/1	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
2		Графика	2/10	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
3		Живопись. Натюрморт и его изобразительные возможности	2/13	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
4		Композиция. Фигура и портрет человека	1/8	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
5		Образ природы	1/7	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
6		Декоративно-прикладное рисование	1/7	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
7		Азы перспективы	1/8	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
8		Итоговое занятие	1/1	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
9		Воспитательная работа	6/1	Т/П	МОУ «СОШ с.Куриловка»
<b>Итого:</b>			<b>72</b>		

#### 2.4. Методическое обеспечение

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения и здоровьесберегающих технологий. Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологии (ДОТ) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии детей и педагога. Форма организации учебной деятельности – групповая. Использование ДОТ дает возможность освоения программы непосредственно по месту пребывания (нахождения) детей. Обучение с применением ДОТ подразумевает интерактивное взаимодействие детей и педагога в процессе обучения, а также предоставление для детей возможности контролируемой работы по освоению изучаемого материала.

## **Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Разработаны технологические **схемы выполнения практических работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-13 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

## **2.5. Рабочая программа воспитания**

### **2.5.1. Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель программы воспитания:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

#### **Задачи:**

- формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ «СОШ с.Куриловка» и семьи по вопросам воспитания учащихся, создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности кружка, учреждения.

### **2.5.2. Приоритетные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

- Гражданское воспитание;
- Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

- Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- Приобщение детей к культурному наследию;
- Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- Экологическое воспитание.

В Программе воспитания МОУ «СОШ с.Куриловка» в соответствии с приоритетными направлениями воспитания прописаны вариативны модули, на основании которых разрабатывается календарный план воспитательной работы данной программы воспитания.

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя

и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

### **2.5.3. Формы и методы воспитательной работы**

- организация в творческом объединении интересной и полезной для обучающихся совместной воспитательной деятельности, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах (ключевые события учреждения, акции, экскурсии, праздники, коллективные творческие дела, творческие проекты по различным направлениям и т.п.), которая будет способствовать укреплению традиций, формированию и развитию коллектива;
- участие в творческих конкурсах, выставках художественной направленности;
- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; родительские собрания; индивидуальные диалоги; информация на официальном сайте школы, диалог в родительских группах;
- организация в кружке семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи.

### **2.5.4. Планируемые результаты воспитательной работы**

- сформированность уважительного отношения к культуре и традициям родной страны, края, города;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- проявление самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки;
- активность в общении и взаимодействии со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- способность оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;

### **2.6. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Кол-во часов
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей. Организационное родительское собрание	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений Точка Роста Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	1
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	-
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	-
4.	Месячник здоровья: Инструктаж по ПДД «Правила движения в Ваших руках» Просмотр видеоматериалов Антитеррористическая безопасность Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	сентябрь	1
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь	0.5
6.	Чистый двор	Приобщить к трудовой деятельности, сформировать заботливое отношение к природе.	октябрь	1
7.	Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма.	ноябрь	0.5
8.	Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства», Проведение бесед по правилам поведения на	Воспитание у обучающихся чувства ответственности Формирование социальной компетентности	декабрь	0.5



	дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов			
9.	Диалог – размышление «Можно ли избавиться от вредных привычек»	Формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	январь	0.5
10.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню ВОВ	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, воспитывать уважение к героическому прошлому страны	февраль	0.5
11.	Беседа о ЗОЖ «36 и 6»	Сформировать и привить навыки ЗОЖ, ответственность за свое поведение	март	0.5
12.	«Память хранят живые»	Гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию	апрель	0.5
13.	Выставки и конкурсы учащихся за учебный год	Гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию	май	0.5
	<b>Итого:</b>			<b>7</b>

## 2.6 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Светлое, хорошо проветриваемое помещение	1
Ученические парты	10
Ученические стулья	20
Стол для педагога	1
Стул для педагога	1
Ноутбук	1
Доска панельная	1
Выставочный стенд	1
Демонстрационный материал	в ассортименте

Клей, ёмкости для воды, краски, кисточки, простой карандаш, ластик, палитру учащиеся приносят на занятия.

**Кадровое обеспечение:** реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» будет осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование.

## 2.8. Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг.

Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика учащихся проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания, на развитие глазомера и ориентирование в пространстве. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблице (Приложение 1).

Завершается диагностика тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффективную программу образовательного процесса.

## **2.9. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Н. А. Горяева О. В. Островская. Декоративно - прикладное искусство. Москва «Просвещение» 2007 г.
2. Л. С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва «Просвещение» 2005 г.
3. С. П. Баранов Л. Р. Болотина. Педагогика. Москва «Просвещение» 2007г.
4. С. В. Комарова. Обучение детей технике рисования. Москва «Просвещение» 2003 г.
5. М Митина. Педагог как личность и профессионал. Москва «Просвещение» 2004 г.
6. С. Саккулина С. В. Комарова. Изобразительная деятельность. Москва «Просвещение» 2003 г.
7. А. Слостенин О. Е. Лебедев. Дополнительно образование детей. Учебное пособие. Москва изд. Центр «Владес» 2006 г.
8. К. С. Столович. Жизнь. Творчество. Искусство. Москва «Просвещение» 2003 г.
9. Г. Щербов Д. Н. Джол. Красота воспитывает человека. Киев Родянская школа 2006 г.

### **Литература для детей**

1. Жемчугова Полина «Рисование», издательство: Литера, 2006 г.
2. Детская серия книг по рисованию. Изд. «РОСМЭН», 2008 г.
3. Школа рисования. Звери. Издательство: ОНИКС 21 век, 2001 г.