

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление Новоузенского муниципального района Саратовской  
области МОУ СОШ с.Куриловка Новоузенского района Саратовской  
области**

УТВЕРЖДЕНО

Директор Мальцева  
Л.М

---

Приказ №4 от 30.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

Веселый карандаш

Для обучающихся 1-4 классов

Куриловка, 2023 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2021. (стандарты второго поколения), авторской программы для образовательных учреждений под руководством Кузина В.С. «Изобразительное искусство».

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа « Весёлый карандаш», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Дополнительная образовательная программа «Весёлый карандаш » относится к образовательной области «Искусство», является модифицированной и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности. При разработке данной программы использовалась авторская программа для образовательных учреждений под руководством Кузина В.С. «Изобразительное искусство», рекомендованная Министерством образования Российской Федерации.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

**Цель:** раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

**Задачи:**

**Развивающая:**

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

### **Учебная:**

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

### **Воспитательная:**

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

**Занятия проводятся в неделю по 1 часу.**

## **Содержание программы**

### **Золотой листопад**

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: конус, квадрат. Штрих. Лепка модульная, скульптурная.

Практическая работа: рисование форм конуса, квадрата, штриховка, свет, тень, полутень. Усложненная лепка.

### **Любимые сказки и персонажи**

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Овалы. Приемы рисования. Теплые, холодные тона.

Практическая работа: рисование осени приемами (белка, щетина). Рисунки птиц овалами (построение овалов).

### **Мир в котором мы живем**

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, декоративная лепка.

Основные понятия: конструктивный, скульптурный способ лепки. Композиция из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников. Плакат, открытка, шрифты. Животные в движении. Контраст, лаконичность, фантазия. Строение человека в движении. Перспектива.

Практическая работа: рисование, лепка животных в движении. Рисование человека, окружающего мира, древний мир. Рисование транспорта.

### **Весеннее пробуждение**

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов. Дымковская роспись. Скульптурный способ лепки. Коллективная работа, творческая работа. Постановка (рисование с натуры), построение, фантазия.

Практическая работа: рисование цветов, весеннего дня, натюрморта, циркового представления в движении. Аппликация панно из рыбок. Лепка маски животного, животные в зоопарке

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Личностные универсальные учебные действия:**

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-творческие и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно- творческую задачу;

- планировать свои действия;

Адекватно воспринимать оценку учителя;

Различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

Использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

### **В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получают возможность:**

- развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы;

- совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

### Учебно-тематическое планирование

дата	№	Тема занятия	Содержание деятельности на занятии	Теория	практика	всего
	1	<b>Золотой листопад</b> <b>Первичный инструктаж на рабочем месте.</b> <b>Источники наших знаний об изобразительном искусстве.</b>	<b>Представлять</b> то, чем будем заниматься на занятиях кружка « Весёлый карандаш ». Чему мы будем учиться. Инструменты, необходимые для работы кружка.  <i>Материалы:</i> альбом, карандаш, ластик.  <i>Зрительный ряд:</i> компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека	1		1
	2	<b>Линия и штрих в графике.</b> <b>Астры.</b> <b>Зарисовка цветным и карандашами цветов.</b>	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами. Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.  <i>Зрительный ряд:</i> презентация «работы мастеров-графиков».  <i>Материалы:</i> цветные карандаши, бумага.		1	1
	3	<b>«Изобразить можно пятном».</b> <b>Серые зайчата.</b>	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.  Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.		1	1

			<p>Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.</p> <p>.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.</p>		
	4	<p><b>«Старинный терем».</b> <b>Рисование графическими материалами.</b></p>	<p>Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, мелки, черная тушь, фломастеры.</p>	1	1
	5	<p><b>Первичные цвета.</b> <b>Цветовая гамма.</b></p> <p>.</p>	<p>Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.</p> <p>Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма.</p> <p>Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.</p>	1	1
	6	<p><b>«Осенние листья».</b> <b>Лепка разных по форме и окраске листьев деревьев.</b></p>	<p>Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин</p>	1	1
	7	<p><b>«Изображение осеннего букета».</b></p>	<p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Умение видеть красоту в природе.</p> <p><b>Флористика, икебана</b></p>	1	1

		Розы из кленовых листьев			
8	<b>Украшение птиц.</b>	Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.  Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.  <i>Материалы:</i> акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.	1		1
9-10	<b>Любимые сказки и персонажи-8 час «В гостях у сказки».</b>	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.  <i>Материалы:</i> карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.	1	1	2
11	<b>Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.</b>	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.  Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.  <i>Материалы:</i> карандаш, фломастер, бумага.	1		1
12	<b>Объемное изображение животных в различных материалах.</b>	Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.  Умение ценить то, что создано руками человека и природой.  <i>Материалы:</i> пластилин, стеки; картинки различных видов животных.		1	1



13	<b>Законы композиции. Композиционный центр.</b>	<p>Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.</p> <p>Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.</p>	1	1
14	<b>«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.</b>	<p>Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».</p> <p>Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.</p> <p><i>Материалы:</i> тонированная бумага, гуашь, кисти.</p>	1	1
15	<b>«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.</b>	<p>Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, тонированная бумага.</p>	1	1
16	<b>Пингвины на льдине</b>	<p>Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.</p> <p>Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, , белая бумага, соль</p>	1	1
17	<b>Мир в котором мы живем – «Создай историю</b>	<p>Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.</p> <p>Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного</p>	1	1

		<p><b>из предмет ов».</b> <b>Рисован ие натюрм орта.</b></p>	<p>отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.</p> <p>Учить выражать свое отношение к миру вещей.</p> <p>.</p> <p><i>Материалы:</i>карандаш, ластик, бумага.</p>		
18	<p><b>«Создай историю из предмет ов».</b> <b>Рисован ие натюрм орта.</b></p>	<p>Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.</p> <p>Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов.</p> <p>Учить выражать свое отношение к миру вещей.</p> <p><i>Материалы:</i>акварель, гуашь, кисти, бумага.</p>	1		1
19	<p><b>Орнамент из геометрических фигур.</b></p>	<p>Знакомство с орнаментами разных народов мира.</p> <p>Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.</p>		1	1
20	<p><b>Сказка в декоративном искусстве.</b> <b>Знакомство с творчеством городецких мастеров</b></p>	<p>Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)</p> <p>Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий,</p>	1		1

			<p>расписанных по мотивам городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> компьютерная презентация.</p>		
	21	<b>Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.</b>	<p>Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.</p> <p><i>Материалы:</i> кисти, гуашь, бумага.</p>	1	1
	22	<b>Городецкие цветы.</b>	<p>Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Отработка приемов выполнения элементов росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> кисти, гуашь, бумага.</p>	1	1
	23	<b>Городецкие птицы.</b>	<p>Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> кисти, гуашь, бумага.</p>	1	1
	24	<b>«Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.</b>	<p>Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей; для украшения можно использовать бисер, перья и т.д.</p>	1	1
	25	<b>Городецкий конь.</b>	<p>Образ коня в мифологии. Изображение коня. Цветовое решение образа.</p> <p><i>Материалы:</i> кисти, гуашь, бумага.</p>	1	1

	26	<b>Объёмное изображение животных в различных материалах.</b>	<p>Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.</p> <p>Умение ценить то, что создано руками человека и природой.</p> <p><i>Материалы:</i>пластилин, стеки; картинки различных видов животных.</p>	1	1
	27	<b>Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.</b>	<p>Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.</p> <p>Умение ценить то, что создано руками человека и природой.</p> <p><i>Материалы:</i>акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги.</p>	1	1
	28	<b>«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.</b>	<p>Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)</p> <p>Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»</p> <p><i>Материалы:</i>акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, слайдовая презентация.</p>	1	1
	29	<b>Весеннее пробуждение</b> Красавица-весна (акварель).	<p><b>Прием выдувания краски</b></p> <p><b>Различать</b> цвета красок</p> <p><i>Материалы:</i>акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, , иллюстрации, слайдовая презентация.</p>	1	1
	30	Весенний букет (цв.	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Пользоваться изобразительным материалом: цветными</p>	1	1

		карандаши).	карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Знать:</b> Сочетание холодных, теплых тонов.		
	31	Цирковое представление.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <i>Материалы:</i> пластилин, стеки; картинки различных видов животных	1	1
	32	Попугай (акварель).	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.  <b>Различать</b> цвета красок	1	1
	33-34	<b>«Искусство своими руками».</b> Творческая работа учащихся. (2 часа)	Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике.  <i>Материалы:</i> все изученные виды.	1	1