

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КУРИЛОВКА  
НОВОУЗЕНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Методическая разработка

Формы и методы обучения на современном учебном занятии по литературе  
на примере урока «Любовь... сильнее смерти» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

10 класс

Белоусова Людмила Петровна,  
учитель русского языка и  
литературы

2021г.

## Аннотация

В данной методической разработке рассмотрены эффективные формы и методы обучения на уроке литературы, позволяющие обучающимся найти ответ на проблемный вопрос «Что сильнее любовь или страх смерти?» Эта проблема ставится на уроке по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Поиск ответа на данный вопрос способствует усилению положительной мотивации обучения, активизирует познавательную и поисковую деятельность, формирует высокие морально – нравственные качества личности. В разработке указаны основные этапы урока литературы с учётом требований ФГОС.

## Оглавление

1. Введение  
- актуальность, цель работы, практическая ценность. 2
2. Основная часть  
- тип урока, цели, результаты обучения. 3  
- ход урока с кратким описанием методов и форм работы. 4 – 6
3. Заключение
4. Список литературы

## Введение

Урок литературы передаёт и сохраняет мысль растущего человека, помогает ему понять себя, определить мир ценностей. С этих позиций на всех этапах урока литературы необходимо правильно применять формы и методы обучения. Этого требует взгляд на урок с современных позиций.

Так как методическая разработка создана на примере урока «Любовь... сильнее смерти» (по роману И. С. Тургенева), актуальность данной работы можно сформулировать так: тема любви во все времена близка каждому человеку. Кинорежиссёры посвящали и посвящают ей своё творчество, композиторы слагали и слагают музыкальные произведения, писатели и поэты никогда не обходят её стороной. Она всегда волновала и волнует молодёжь. Современному молодому поколению необходимо понять, что значит любить, как относится к противоположному полу, что важнее: духовное или физическое? Где же им найти ответы на все эти вопросы? Конечно же в классической литературе. Каждое классическое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Актуальна работа и потому, что человек, у которого сформированы элементарные черты исследователя, будет эффективно трудиться.

Цель работы: рассмотреть такие формы и методы обучения на уроках литературы, которые способствуют привлечению обучающихся к наблюдениям, формированию способности самостоятельно формулировать выводы, развитию творческого потенциала.

Практическая ценность работы заключается в том, что материал можно использовать непосредственно на уроках литературы.

#### Основная часть.

Урок на тему « Любовь... сильнее смерти» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

Урок – исследование.

Цели урока.

Деятельностная.

1. Создание ситуации успеха
2. Развитие готовности мышления к осознанию материала.
3. Обучение сотрудничеству.

Содержательная.

1.Продолжение знакомства с содержанием произведения.

2.Развивать аналитические способности обучающихся, умение владеть языковыми навыками; воспитывать уважение к чувствам людей.

Предметные результаты обучения:1) умение проводить анализ текста, 2)углубить представление о герое; метапредметные результаты обучения: 1)умение выделять главную информацию,2) умение грамотно ( в устной и письменной речи) формулировать и выражать свою точку зрения, свою позицию, правильно вести дискуссию.3) формирование осознанного, уважительного отношения к чувствам людей.

Ход урока.

1. Мотивация к деятельности.

Прослушивается аудиозапись песни В. Высоцкого «Баллада о любви»

Учитель - О чём очень важном пойдёт речь на уроке?

Ученик - В песне есть слова «Я дышу, а значит, я люблю». Речь пойдёт о теме любви в романе.

## 2. Актуализация и учебные действия.

**Беседа** (этот метод побуждает к участию в уроке, при помощи вопросов учителя учащиеся вспоминают уже известные им знания)

Учитель. - Какие знания предполагает эта тема?

Сообщения учащихся о любви И.С. Тургенева и Полины Виардо «История одной любви».

Дети называют четыре взгляда на проблему любви в романе. Это любовные линии: Базаров и Одинцова; Павел Петрович и княгиня Р, Аркадий и Катя; Николай Петрович и Фенечка.

Учитель. - Кто главный герой романа, каково его отношение к любви?

Ученик. - Главный герой романа Евгений Базаров оценивает любовь только с точки зрения физиологии, не считая, что к какой – либо женщине можно относиться по – особенному.

Учитель – Докажите это при помощи ключевых слов.

**Метод ключевых слов** (способствует воспроизведению соответствующего текста, развивает память.)

Заранее подготовленный ученик называет слова: фигура, мороженое, уроды, млекопитающее, богатое тело.

**Частично – поисковый метод** (подготавливает обучающихся к самостоятельной деятельности, обеспечивает высокий уровень умственного развития)

Используя ключевые слова, найдите в тексте романа соответствующие фразы Базарова, назовите и запишите их.

- Это что за фигура – проговорил он. – На остальных баб не похожа.

- Ты говоришь, она холодна. В этом-то самый вкус и есть. Ведь ты любишь мороженое?

- Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа...

- ... свободно мыслят между женщинами только уроды

- Этакое богатое тело! – продолжал Базаров. – Хоть сейчас в анатомический театр.

Так Евгений Базаров отзывается об Анне Сергеевне Одинцовой. **Создаётся проблемная ситуация** (формируются творческие способности)

Учитель - И. С. Тургенев пишет о Базарове: «Кровь его загоралась, ... он легко сладил бы с своею кровью, но что - то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало его гордость» **Проблемный вопрос** «Что вселилось в Базарова?»

**Работа в группах** (данная форма работы позволяет одноклассникам обсуждать между собой информацию, излагать свою точку зрения, услышать мнение других) **Исследовательский метод** (учащиеся привлекаются к наблюдению)

1- я группа работает с главами 16- 17 и отвечают на вопрос «Что в Анне Сергеевне поразило Базарова?»

2- я группа работает с главами 17 -18 и отвечают на вопрос « Каким предстаёт перед нами Базаров в этих главах?»

1 группа.- Одинцова поразила Базарова достоинством своей осанки, красотой, естественностью, спокойствием и умом.

2 группа. – Базаров с негодованием осознаёт в себе романтика. В нём проснулась чувствующая душа. Он говорит с Анной Сергеевной о счастье. Тот, кто всегда отрицал любовь, понимает, что Одинцова не может полюбить.

Вывод: в Базарова вселяется любовь. Он изменяет своим принципам (оценивается работа в группах, обучающиеся высказывают свою точку зрения по поводу ответов товарищей)

### **Беседа. Работа с текстом.**

Учитель. – Что любовь сделала с Базаровым?

Ученик 1. – После признания он не ел, не спал, не курил, то занимался любимым делом, то бросал его. Базаров страдал.

Учитель. – Когда это чувство в нём ещё более усиливается? Зачитайте этот эпизод романа.

Обучающиеся читают эпизод смерти Базарова.

Учитель – Чем завершается роман? Какова композиция эпилога?

Зачитайте описание пейзажей, которые обрамляют роман.

### **Проблемный вопрос** «Что сильнее любовь или страх смерти?»

Ученик 2. – Базаров ведёт себя достойно перед лицом смерти. В нём осталось самое главное – способность любить. В последние дни своей жизни он становится добрее, нежнее. Желает встречи с любимой женщиной. В нём живёт любовь до самой смерти.

Ученик 3. – Эпилог и весь роман завершается описанием пейзажа, который пронизан печалью о быстротечности времени, о бессмертной силе любви и поэтому о «жизни бесконечной». Любовь побеждает смерть.

**Выразительное чтение учителем фрагментов из стихотворения В. Высоцкого «Баллада о любви»** ( оказывает воспитательное воздействие на детей, является образцом выразительного чтения)

Свежий ветер избранных пьянил,

С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,

Потому что, если не любил,

Значит, и не жил, и не дышал!

.....

Я поля влюблённым постелю,

Пусть поют во сне и наяву!  
Я дышу – и значит, я люблю!  
Я люблю – и, значит, я живу!

3. Рефлексия. **Творческая работа** (рефлексивное эссе, изложение собственной позиции, её пояснение)

Учитель – Представьте себе, что вы попали в то время, когда жил Базаров и встретились с ним. Напишите эссе на тему « О чём бы я поговорил (а) с Евгением Базаровым». Работы зачитываются (выборочно) и оцениваются.

4.Задание на дом. Сообщения на тему «Русские критики о романе и его герое» (индивидуальные задания).

#### Заключение

Данные формы и методы обучения применяются мной при изучении произведений литературы в старших классах.

Они помогают сформировать интерес к предмету, активизируют познавательную деятельность.

Применяемые формы и методы способствуют включению обучающихся в работу без длительного времени, формируют прочные предметные знания, развивают культуру общения и речи.

#### Список литературы

1.Зинин С.А., Сахаров В.И.Литератураучебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч.

М.:ООО «Русское слово – учебник» , 2017г.

2.Левин Э.А. Методика индивидуально – группового обучения: Э.А. Левин. О. И. Прокофьева – М,2007г.

3.И.С. Тургенев. Избранные сочинения. М, «Художественная литература»,1987г.